

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования города Калининграда
«Детская музыкальная школа им. Э.Т.А. Гофмана»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

срок реализации — 4 года

Калининград
2024

ОДОБРЕНО: Педагогическим Советом МАУ ДО «ДМШ им. Э.Т.А. Гофмана « 28 » августа 20 <u>24</u> г.	УТВЕРЖДАЮ: Директор МАУ ДО «ДМШ им. Э.Т.А. Гофмана» _____ Скрипченко Е.А. «_02»_сентября 2024_г.
--	--

Организация-разработчик:

МАУ ДО города Калининграда «ДМШ им. Э. Т. А. Гофмана»

Разработчики:

Воропаева Н.П. – преподаватель изобразительного искусства

Еграшина А.И. – преподаватель изобразительного искусства

Структура программы

I. Пояснительная записка

Направленность программы, её место и роль в образовательном процессе

Срок реализации программы и возраст обучающихся

Объем учебного времени

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Цели и задачи

Методы обучения

Материально-техническое оснащение

II. Учебный план

III. Содержание программы

Планируемые результаты освоения программы

Методические рекомендации педагогическим работникам

IV. Список рекомендуемой литературы

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области изобразительного искусства МАУ ДО «ДМ Ш им. Э. ТА. Гофмана» (далее по тексту – программа) является системой учебно-методических документов, сформированной на основе Положения о дополнительных платных образовательных услугах в МАУ ДО «ДМГП им. Э. ТА. Гофмана» и Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196.

При разработке данной программы были учтены материально-технические и кадровые возможности образовательного учреждения. Данная программа создана с целью привлечения обучающихся к художественному образованию и обеспечения доступности качественного художественного образования в области изобразительного искусства.

Развитие творческих способностей возможно в любом возрасте. В школьном возрасте у детей развивается мелкая моторика, происходит становление основных физиологических и психоэмоциональных состояний. В юношеском возрасте преобладает самосознание и личная заинтересованность, в результате для человека становится важным личностное развитие, самореализация, развитие творческих способностей.

Изобразительное искусство (рисунок, живопись, композиция станковая, лепка, скульптура, история изобразительного искусства) позволяет передавать впечатления об окружающем мире, эмоциональных впечатлениях с помощью доступных и понятных средств.

Срок реализации программы и возраст обучающихся.

Срок реализации программы – 4 года. Данная программа ориентирована на развитие творческих способностей обучающихся от 10 до 18 лет. Возраст обучающихся на момент поступления на программу на начало учебного года 01 сентября 10-14 лет.

Объем учебного времени.

В соответствии с учебным планом, утвержденным образовательным учреждением, на учебные предметы из обязательной части на аудиторные занятия отводится по 1-му часу в неделю. На учебные предметы из вариативной части на аудиторные занятия отводится по 1-му часу в неделю.

1 час равен академическому часу 40 минут.

		Недельная нагрузка в часах			
Класс		I	II	III	IV
ПО.01.УП.01.	Рисунок	1	1	1	1
ПО.01.УП.02.	Живопись	1	1	1	1
ПО.01.УП.03.	Композиция станковая	1	1	1	1
В.01.	Лепка	1	1	-	-
В.02.	Скульптура	-	-	1	1
ИТОГО		4	4	4	4

Форма проведения учебных аудиторных занятий. Учебные аудиторные занятия проходят в форме групповых уроков. Количество обучающихся — от 6 человек. Группы формируются из обучающихся, прошедших отбор на конкурсной основе.

Цель программы: приобщить к изобразительному искусству, способствовать патриотическому, эстетическому и нравственному развитию. Выявить и раскрыть творческие способности посредством изобразительного искусства и заложить основы для формирования социально-адаптированной, интеллектуально- и духовно- реализованной личности.

Задачи программы:

- научить обучающихся навыкам владения различными графическими и живописными техниками;
- научить обучающихся передавать объем и фактуру предметов,
- научить обучающихся грамотно изображать с натуры и по памяти предметы окружающего мира:
- передать обучающимся знания о видах и жанрах,, стилевых и эстетических направлениях в области изобразительного искусства;
- познакомить с особенностями выдающихся работ отечественных и зарубежных мастеров изобразительного искусства;
- научить обучающихся пониманию и умению передавать трехмерное изображение на двухмерную плоскость;
- развить у обучающихся художественное воображение, эмоциональное восприятие;
- развить у обучающихся познавательный интерес в области изобразительного искусства;
- развить в обучающихся целостное видение натуры и мелких деталей;
- развить у обучающихся умение самостоятельно выражать впечатления и мысли при анализе работ (своих, одноклассников или эталонных произведений искусства), применяя специальные понятия и термины;
- сформировать у обучающихся нравственные установки и потребность в общении с изобразительным искусством;
- сформировать у обучающихся личностные качества, способствующие качественному освоению образовательной программы;
- сформировать у обучающихся навыки взаимодействия с одноклассниками, преподавателями и взаимоуважения к чужим работам и чужой оценке своего творчества;
- сформировать у обучающихся уважение и принятие духовных и культурных ценностей разных народов методы обучения;
- словесный (рассказ, пояснение);
- наглядный (дидактические карточки иллюстрации, демонстрация, презентация, скульптурные композиции);
- практический (упражнения, показ, дидактические игры);
- эмоциональный (впечатление от посещения выставок, конкурсов, фестивалей);
- творческий (творческие задания, выставки);
- игровой (занятие-путешествие. проведение праздников);
- исследовательский (исследование свойств и возможностей материалов).

Материально-техническое оснащение:

- методический материал (книги с репродукциями);

- репродукции работ известных художников;
- предметы для развития мелкой моторики и общего развития: декоративные поделки, игрушки, фигуры различной формы и цвета;
- аксессуары и предметы интерьера;
- бытовые предметы;
- гипсовые головы, гипсовые формы;
- муляжи (фрукты, ОВО!.ЦИ, цветы);
- гербарии;
- драпировки;
- магнитная доска;
- информационная доска;
- крынки и иные сосуды;
- емкости для воды;
- мольберты;
- парты и стулья;
- раковина и доступ к воде.

II. Учебный план

Учебный план программы включает в себя три учебных предмета из основной части: Рисунок, Живопись, Композиция станковая. Так «же три учебных предмета из вариативной части: Лепка, Скульптура, История изобразительного искусства. Данные предметы из вариативной части распределяются в соответствии с тарификационными и кадровыми возможностями образовательного учреждения. Согласно требованиям ФГТ образовательное учреждение каждый учебный год вправе самостоятельно определять наименование учебных предметов и их распределение по полугодиям.

При реализации программы со сроком обучения 4 года общий объем аудиторной нагрузки с учетом вариативной части составляет 576 часов.

Предметная область (ПО) состоит из учебных предметов (УП):

ПО.01. Художественное творчество:

ПО.01.УП.01. Рисунок — 144 часов аудиторной нагрузки;

ПО.01.УП.02. Живопись - 144 часов аудиторной нагрузки;

ПО.01.УП.03. Композиция станковая - 144 часов аудиторной нагрузки;

Вариативная часть (В):

В.01. Лепка — 72 часа аудиторной нагрузки (1-2 класс);

В.02. Скульптура — 72 часов аудиторной нагрузки (3-4 класс);

Учебный план является неотъемлемой частью образовательной программы и может корректироваться образовательным учреждением в зависимости от набора учащихся в текущем учебном году, кадровых и материально-технических возможностей.

Возраст поступающих в класс на момент 01 сентября текущего года от 10 до 14 лет.

При реализации программы могут быть установлены следующие виды аудиторных занятий и численность обучающихся:

- групповые занятия — от 6 человек

Продолжительность учебного часа при реализации программы составляет 40 минут.

Внеаудиторная (самостоятельная работа) обучающихся сопровождается основанием времени, затраченного на самостоятельную подготовку учащихся по каждому предмету из основной и вариативной части. Самостоятельная работа может быть использована на подготовку домашнего задания к следующему уроку, участие в различных конкурсах, фестивалях и смотрах, посещения учреждений культуры (галереи, концертные залы, выставки, музеи, театры и пр.), участие во внеклассных мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Выполнение учащимися домашнего задания контролируется, оценивается преподавателями по пятибалльной шкале. Для уточнения и корректировки оценки могут быть использованы + и -, например, 5-, 4+ и т.д.

Согласно учебному плану программы предусмотрено два вида аттестации: промежуточная (ПА) и итоговая (ИА). Промежуточная аттестация проводится для учащихся 1-4 классов с целью определения качества реализации образовательной программы, уровня знаний, умений и навыков, сформированных на определенном этапе обучения, проверки теоретической и практической подготовки учащихся по учебным предметам. Промежуточная аттестация проводится каждое полугодие в течение четырех лет обучения преподавателями отделения Изобразительного искусства и заведующим учебной частью образовательного учреждения. Формы проведения промежуточной аттестации: просмотр учебных работ. Просмотр творческих работ. При проведении промежуточной аттестации может учитываться участие обучающегося в выставочной деятельности образовательного учреждения.

Итоговая аттестация проводится по всем предметам в 8 полугодии с участием преподавателей отделения Изобразительного искусства, заведующим учебной частью образовательного учреждения и приглашенного преподавателя из другого образовательного учреждения того же уровня. Итоговая аттестация проводится с целью установления соответствия знаний, умений и навыков выпускников и проходит в форме итогового просмотра работ по учебным предметам из обязательной части. По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки в протокол ведомость и далее в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Итоговая аттестация не может быть заменена средней оценкой из промежуточной аттестации.

Успешное освоение дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области изобразительного искусства без ограничения по возрасту подтверждается свидетельством об окончании стандартного образца.

III Содержание программы

В основе программы лежат учебные предметы: Рисунок. Живопись, Композиция станковая. Так же в программу включены учебные предметы из вариативной части: Лепка и Скульптура.

Задачи обучения:

- передача системы знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства;

- формирование у обучающихся убеждений, личностных качеств художника в широком понимании, мотивации к обучению и личностному росту в области изобразительного искусства;
- развитие всесторонне-развитой личности как целостной системы объединяющей интеллектуальную, эмоциональную и волевую сферы.

Учебный предмет **Рисунок** — самостоятельная область изобразительного искусства, отдельный вид графики, имеющий свои собственные технические особенности, свой художественный язык и используемые материалы. Рисунок способствует познанию и эстетическому освоению окружающей действительности и её отображения в двухмерной плоскости. В системе художественного образования Рисунок является основополагающим предметом. На уроках по предмету Рисунок обучающиеся осваивают терминологию предмета, приобретают умения грамотно изображать предметы и объекты окружающей действительности с натуры и по памяти, приобретают навыки работы с эскизами, зарисовками и набросками, приобретают навыки передачи объема, формы, конструкции, материала, фактуры графическими средствами.

Примерная тематика работ/упражнений..

- «Рисунок бумажной гармошки» - рисунок графитным карандашом;
- «Перспектива прямоугольных предметов» - зарисовки графитным карандашом;
- «Зарисовка растений» - рисунок пером, тушью и маркерами;
- «Состав натюрморта» - рисунок пером, тушью и маркерами;
- «Листопад» - композиционный линейный рисунок листьев;

«Натюрморт» рисунок 3-4 предметов одного назначения, но различных по характеру.

Живопись одна из основных учебных дисциплин, в основе которой лежит эмоционально-чувственное восприятие натуры, умение компоновать большие цветовые массы на листе/холсте, умение тонко видеть изменения цвета в зависимости от освещения и удаленности предмета/объекта. На уроках по предмету Живопись учащиеся осваивают технические приемы, реализующие конкретные задачи, изучают свойства цвета, цветовых и световых контрастов, учатся верно изображать предметы/объекты с натуры (грамотная компоновка, светотеневой разбор, цветовой анализ, реалистичность материальности), знакомятся с различными видами красок (акварельные, гуашевые, масляные, темперные, акриловые), учатся работать кистями, карандашами, фломастерами, мелками, ручками.

Примерная тематика работ/упражнений..

- «Натюрморт из бытовой утвари» - рисунок акварелью;
- «Цветовой тон» - натюрморт из 3-4 предметов в сближенной цветовой гамме на цветном фоне;
- «Фигура человека» - этюд фигуры человека;
- «Гармония по общему цветовому тону» - натюрморт из нескольких предметов различных по форме на нейтральном фоне;
- «Контрастная гармония» - натюрморт из нескольких предметов контрастных по тону, цвету и материальности;
- «Нюанс» - изображение драпировок;
- «Характеристика цвета» - смешение красок.

Композиция станковая учебная дисциплина, направленная на освоение двухмерного и трехмерного пространства, изучение основных закономерностей и особенностей композиции, умение определять и гармонично организовывать главное и второстепенное, поиск выразительности содержания и формы в единстве образа. На учебном предмете композиция станковая учащиеся осваивают основы композиции станковой, цвет в композиции станковой, ритм композиции станковой, перспективу (линейную и воздушную), сюжетную и декоративную композицию, учатся создавать художественный образ в композиции, поэтапно работать над сюжетом, передавать стилистических и достоверность исторических деталей.

Примерная тематика работ/упражнений

«Станковая композиция на свободную тему» - изображение цветковых пятен;

«Форэскиз» - понятие, создание наброска;

«Русские народные сказки» - сюжетная композиция;

«Мой город» - цветовая композиция;

«На луне» - композиция на развитие фантазии;

«Макет обложки» - создание обложки на основе прочитанного;

«Осень» - эскиз, работа с натурным материалом;

Вариативная часть: Лепка, Скульптура. История изобразительного искусства.

На занятиях по **Лепке** необходимо познакомить обучающихся со свойствами и возможностями материалов для лепки, научить различать формы предметов, выделять их характерные признаки, сравнивать предметы по форме, текстуре, цвету, синхронизировать работу обеих рук и глаз, научить создавать простые формы (шар, цилиндр и т.д.), научить пользоваться стеками и доской для работы с пластилином. Заинтересовывать лепкой простых объемных фигурок и простых композиций из пластилина, глины, соленого теста. Показать и сформировать понимание характера движения рук с получаемой в конечном результате формой. Научиться передавать простые движения объектов. Со временем обучающимся прививают интерес к декорированию различных объектов из пластилина.

Примерная тематика работ/упражнений

«Человечек» - лепка пластилином;

«Снеговик» - лепка пластилином;

«Символ нового года» - лепка пластилином;

«Баранки» - лепка тестом;

«Крендельки» - лепка тестом папье-маше;

«Мой любимый зверь» - лепка шариковым пластилином.

Учебный предмет **скульптура** является предметом из вариативной части программы. Особенностью предмета является сочетание традиционных приемов лепки пластилином, глиной, тестом с современными способами работы в разных пластических материалах (пластика, скульптурная масса, паста, папье-маше, гипс, алебастр, каркасная лепка). На занятиях учащиеся осваивают такие термины как: скульптура, объемность, пропорция, декоративность, рельеф, композиция, круговой обзор; применяют на практике оборудования для лепки и различные материалы; учатся анализировать предметы, их объем, пропорции, формы и характер; учатся передавать характерные особенности предметов, их массу и физические свойства; учатся применять технические приемы росписи и рельефа.

Примерная тематика работ/упражнений

«Глиняная народная игрушка» - изготовление игрушки;

«Кувшин на гладкой драпировке» - этюд в рельефе;
«Этюд свисающей драпировки» - работа с пластилином •
«Декоративная маска» - работа с папье-маше;
«Животное» - наращивание объема на каркас;
«Гипсовая модель носа» - работа с глиной.

Планируемые результаты освоения программы

К концу обучения учащийся должен:

- иметь нравственные установки и потребность в общении с изобразительным искусством;
- иметь познавательный интерес в области изобразительного искусства;
- иметь целостное видение натуры и мелких деталей;
- научиться грамотно изображать по памяти предметы окружающего мира;
- научиться грамотно изображать с натуры и предметы окружающего мира;
- научиться передавать объем и фактуру предметов;
- овладеть знаниями о видах и жанрах стилевых и эстетических направлениях в области изобразительного искусства;
- познакомиться с особенностями выдающихся работ отечественных и зарубежных мастеров изобразительного искусства;
- приобрести личностные качества, способствующие качественному освоению образовательной программы;
- приобрести навыки взаимодействия с одноклассниками, преподавателями и взаимоуважения к чужим работам и чужой оценке своего творчества;
- приобрести навыки владения различными графическими и живописными техниками;
- уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- уметь использовать в изобразительном искусстве художественное воображение и эмоциональное восприятие;
- уметь передавать трехмерное изображение на двухмерную плоскость;
- уметь применять на практике оборудование для лепки и различные материалы;
- уметь самостоятельно выражать впечатления и мысли при анализе работ (своих, одноклассников или эталонных произведений искусства) применяя специальные понятия и термины;

Методические рекомендации педагогическим работникам.

Задача преподавателя изобразительного искусства пробудить у обучающихся интерес к изобразительному искусству, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в регулярных занятиях и саморазвитии. привить общечеловеческие культурные ценности, понимание и уважение к культурным, религиозным, национальным особенностям других народов, сохранять и передавать новым поколениям традиции отечественного образования в области изобразительного искусства, приобщить обучающихся к отечественной и зарубежной художественной культуре, лучшим образцам народного творчества. классического и современного искусства, использовать творческую деятельность в целях коррекционной педагогики, и здоровьесберегающего компонента.

Изобразительное искусство - наиболее доступный вид творческой деятельности для людей без ограничения по возрасту, который развивает образное цветовосприятие, мелкую моторику.

Преподавателю необходимо направлять каждого обучающегося в классе, не упуская из вида его достижения и создавая ситуации успеха, при которых повышается мотивация к саморазвитию и улучшению собственных навыков в области изобразительного искусства. При видимой простоте изобразительного искусства перед преподавателем стоит задача доступно объяснить содержание и особенности каждого учебного предмета программы, научить правильно использовать терминологию и материально-техническую базу.

Данная программа реализуется в групповых занятиях от 6 человек. Преподавателю необходимо ответственно относиться к планированию уроков и быть готовым к незапланированным ситуациям, так как группа может сформироваться из людей различной возрастной группы. Так же каждый из учащихся нуждается во внимании, поддержке и индивидуальном подходе. Ведь каждый обучающийся усваивает новую информацию в своём темпе, создает, творит новое, основываясь, прежде всего, на своем личном опыте и впечатлениях, которые должны вылиться в объект творчества. В этом обучающимся помогает наставник, преподаватель, который направляет на пути реализации своего творческого посыла через различные инструменты и материалы.

При реализации данной программы учитываются психофизические, физиологические, эмоциональные и возрастные особенности обучающихся. Большую роль в обучении играет воспитательная, образовательная и развивающая работа с обучающимися. Основное время на занятиях отводится практической деятельности. преподавателю необходимо емко и доступно доносить теоретический материал, для того, чтобы большая часть времени была уделена практике. Так же преподавателю необходимо каждый урок создавать творческую атмосферу для укрепления заинтересованности в обучающихся в собственной творческой деятельности.

Программа основана на следующих педагогических принципах:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и индивидуальности каждого обучающегося;
- художественная ценность объектов культурного наследия;
- доступность используемого материала;
 - а) по мышлению,
 - б) по физическим возможностям,
 - в) по творческим способностям;
- разнообразие используемого материала:
 - а) по последовательности,
 - б) по содержанию,
 - в) по сложности,
 - г) по преемственности поколений и шедевров изобразительного искусства.

IV. Список рекомендуемой литературы

Рекомендуемая литература для чтения обучающимся.

1. 1000 шедевров мирового искусства / ред. В. Черепенчук. — Москва: Эксмо, 2019. — 352с.
2. Аксенова А. История искусств. Просто о важном. Стили, направления и течения. - Москва: Эксмо, 2018. — 220с. Зарубежные сказки. — Аксай: Проф-пресс, — 48с.
3. Мамин-Сибиряк Д.Н. Аленушкины сказки / ДМ. Мамин-Сибиряк. — Москва: Детская литература, 1986., 30 с.
4. Маршак С. Детки в клетке / С. Маршак. — Москва: Малыш, 2016. — 1 Ос.
5. Пикулева Н.В. Зоопарк / НВ. Пикулева. — Москва: АСТ Малыш. 2019. — 8с.
6. Русские волшебные сказки / ред. Е. Карпова. — Москва: Нигма, 2020. — 112с.
7. Русские народные песенки-потешки. — Алтай: Алтай, 2015. 70с.
8. Русские народные сказки / ред. Н. Шутюк. — Москва: Эксмодетство, 2017. —
9. Селиверстова Д., Рисование. Первые [наги / Д. Селиверстова. — Москва: Эксмо, 2014. 352с.
10. Серова К. Кто в лесу живет? / К. Серова. — Москва: Стрекоза, 2006. — 10 с.
11. Чуковский К.И. Ежики смеются / К.И. Чуковский. — Москва: Вакоша. 2020. — 64с.

Методическая литература для преподавателей.

1. Алексеева Л.В. Скульптура. - Москва: Просвещение, 1964. - 52с.
2. Аркин Д.Е. Образы архитектуры и образы скульптуры. Москва: Искусство, 1990. - 399с
3. Гамсзо МВ. Возрастная и педагогическая психология. Учебное пособие / МВ. Гамсзо М.Н. Орлова, Е.А. Петрова. — Москва: Педагогическое общество России, 2009. - 512с.
4. Гофман А.Р., Гофман В.Р. Скульптура во времени и пространстве. - С-11: Планета музыки, 2018-136 с.
5. Ермолаева МВ. Практическая психология детского творчества. Москва: Московский психолого-социальный ин-т. 2005 г.- 303 с.
6. Зинченко развитие творческих способностей на занятиях академическим рисунком. – Ростов н/Д.: Феникс, 1996. - 126с.
7. Кабаченко С.Б. Как слепить любое животное / С.Б. Кабаченко. Москва: ЭКСМО, 2017. - 64с.
- 8 Казакова, Р.Г. Занятия по рисованию с дошкольниками / Р.Г Казакова. —Москва: Сфера, 2017-128 с.
9. Кропотов В.Н, Работа с пластическими массаами. - Москва: Просвещение, 1967. - 72с.
10. Лейтес НС. Умственные способности и возраст. - Москва: Педагогика, 1971.- 280с.
11. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. — Москва: Знание, 1981. - 96с.

12. Мухина В.С. Мифы и Реальность (Альтернативный взгляд. Системный подход. Инновационные аспекты. — Москва, 2014. — 237с.

13. Павлов А.Ю. История искусств от первобытности до современности: учебное пособие. — Москва: Директ-Медиа, 20 19. — 21 Ос.

14. Роговая ГЛ. Творческая мастерская. Волшебная история / Г.Л. Роговая. Москва: НД плей. 2000. - 32с.

15. Рылова Л.Б. Теория и методика обучения изобразительному искусству. Инновационная тьюторская модель / Л.Б. Рылова. — С-П: Планета музыки, 20 19. — 444с.

1 6. Ткаченко, Т.Б, Уроки лепки из пластилина. Практическое пособие / Т.Б. Ткаченко, К.И. Стародуб. — Москва: Феникс, 2012. — 223с.

17. Трофимчук НА. Красивые поделки в технике декупаж. Для детей от 6 лет / НА. Трофимчук. - С-П: Литера, 201 з. 72с.

1 8. Шалаева, Г.П. Учимся рисовать / Г.П. [Шалаева. - Москва: Малыш, 2017. —